



Pierre Belvès, quitte Issigeac, sa ville natale, à l'âge de 11 ans. Il grandit à Paris et après des études à l'école nationale supérieure des arts décoratifs passe son professorat, pour devenir professeur de dessin. Grâce à la générosité d'un mécène, il visitera la Provence, l'Espagne où il découvrira les chefs d'oeuvres de l'art.

Il s'installera à Lyon avec sa famille pour enseigner et continuera à peindre. Avec son ami Claudius Petit, ils exposeront ensemble leurs toiles. Leur implication dans la Résistance soudera leur amitié à tout jamais.

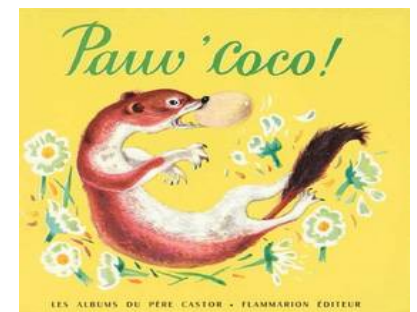
Le monde de la jeunesse attire Pierre Belvès et ses recherches sur les nouvelles pédagogies vivantes le mèneront à publier des articles sur le sujet.

Il entretiendra toute sa vie une étroite collaboration avec Paul Faucher, pour sa collection des Albums du « Père Castor » et pour les ateliers du Père Castor à Paris, bvd St Michel.

En 1952, il créera le premier atelier pour enfants dans un musée : « l'atelier des moins de 15 ans » au Musée des arts décoratifs de Paris.

Encore bien d'autres facettes sur cet infatigable défenseur de l'Art sont à découvrir !

Visitez le site internet : lescouleursdepierrebelves.fr



L'association Les Couleurs de Pierre Belvès

présente

PIERRE BELVÈS Issigeacois (1909-1994)

Un illustrateur-pédagogue
de renommée internationale

Qui ne connaît pas Pierre Belvès :

l'illustrateur de Roule Galette ?



Pierre Belvès, Artiste

Pierre Belvès a beaucoup peint. Il a réalisé des fresques dans des écoles, des lycées, des établissements privés.

Pierre Belvès, Illustrateur

Les Albums du Père Castor

Paul Faucher - éditeur des Albums du Père Castor, chez Flammarion - repère Pierre Belvès à la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse.

Il l'encourage dans ses travaux artistiques. Il lui présente un mécène le Comte Philipon qui va financer ses études de l'école des Arts décoratifs et surtout va lui permettre de voyager en Espagne, en Provence...

Paul Faucher sera pour Pierre Belvès son maître spirituel.

Ils collaboreront pour de nombreux projets dont le plus important : l'illustration de plus de 50 albums du Père Castor.

La collection des albums est entrée, en novembre 2017, dans le registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO.



Pierre Belvès, Affichiste & Journaliste

Pierre Belvès a réalisé des affiches sur demande. Il a aussi publié des fiches explicatives de bricolages à destination des petites filles dans l'hebdomadaire « La Semaine de Suzette » entre les années 1955 et 1957, imprimé à plus de 30 000 exemplaires.

Par la suite, Pierre Belvès a coopéré pendant plus de 20 ans (1967 à 1988) dans la revue « La Vie du Rail » où une rubrique 'Regards sur l'Art' présentait des artistes, des courants artistiques, l'actualité culturelle de l'époque (expositions, publications...).



Maisons d'éditions

- BOURRELIER – Michel et ses bêtes
- FLAMMARION – Les albums Père Castor
- HACHETTE – Les yeux ouverts sur...
- LALEMAND – La vie des moulins
- GAUTIER-LANGUEREAU – Premier livre de poésie
- ODÉ – Terres Saintes, Savoir-Vivre

Pierre Belvès, Auteur

Il a réalisé de nombreux livres en collaboration avec des auteurs et différentes maisons d'éditions : livres scolaires, découvertes de pays, de matériaux, ainsi que des imagiers.

Pierre Belvès et « Les ateliers des moins de 15 ans »

En 1952, Pierre Belvès sollicité par le président Dupont des Monuments Historiques, créé et anime le premier atelier d'arts plastiques au sein d'un musée, à destination du jeune public. Plus de 50 000 enfants passeront par ces ateliers.

Ils y font de la peinture, du modelage, de la linogravure et sont accompagnés de professeurs diplômés.

La pédagogie de Pierre Belvès était de leur apprendre à observer et de laisser leur créativité s'exprimer. Les accompagnants sont là pour stimuler et susciter leur imagination.

Cet atelier sera un succès. De nos jours, il perdure à Paris dans sa conception initiale. Il sera reproduit dans de nombreuses villes.



Pierre Belvès & le village d'Issigeac

Pierre revient régulièrement sur Issigeac pour y retrouver famille et amis.

Lors de ses séjours, pendant les grandes vacances, il croque sur des carnets des moulins, des demeures, des châteaux du canton. En 1952, il réalise une série de médaillons sur le balcon de la Salle des Fêtes du Château des Evêques.



Plaque commémorative élaborée par l'association- sept. 2015